



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE VICENZA 1

Contra' Burci, 20 - 36100 Vicenza Tel. 0444/1813111 – Fax 0444/544083
e-mail: VIIC871005@istruzione.it – viic871005@pec.istruzione.it
www.ic1vicenza.edu.it
Codice fiscale 80014990248 - Codice Ministeriale VIIC871005

REGOLAMENTO PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

(ai sensi dell'art. 6 decreto ministeriale 176/2022)

1. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE E CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI

Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale gli alunni sostengono una prova orientativo-attitudinale, predisposta dall'istituzione scolastica, i cui esiti sono pubblicati, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni. Per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale è costituita una apposita Commissione, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, e composta da un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica. Nel corso della prova sono valutate le attitudini delle alunne e degli alunni.

Gli alunni sono ammessi alla frequenza dei percorsi a indirizzo musicale nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili.

Il **test** orientativo-attitudinale degli alunni richiedenti l'Indirizzo musicale dell'IC 1 Vicenza Maffei Santa Caterina si svolge entro i 15 giorni successivi alla scadenza delle iscrizioni alla scuola secondaria di primo grado.

La **data** del test attitudinale è comunicata alle famiglie con avviso sul sito dell'istituto e con mail con orario di convocazione.

L'**ammissione** al corso ad indirizzo musicale presso il corso A è subordinata al superamento di una prova orientativo-attitudinale predisposta dai docenti di strumento.

Per l'accesso alla prova **non è richiesta** all'alunna/o **alcuna conoscenza musicale** pregressa. Il test orientativo attitudinale è composto

da una prova orale/pratica divisa in 3 parti:

- A. RITMO: capacità di ripetere brevi sequenze ritmiche.**
- B. DETTATO MELODICO: capacità di identificare e ripetere brevi sequenze di suoni.**
- C. INTONAZIONE: capacità di intonare semplici motivi melodici.**

A. Prove ritmiche

L'alunno ascolterà dapprima le istruzioni della Commissione che a titolo puramente esemplificativo gli somministrerà una prima sequenza "d'approccio", battuta sul tavolo, che egli dovrà riprodurre con la stessa modalità.

(per es.). Appurato che l'alunno abbia capito il meccanismo, la Commissione somministrerà (una per volta) le 3 sequenze ritmiche, che l'alunno dovrà riprodurre con la maggior

precisione possibile.

Attribuzione punteggio:

Ognuno dei 5 docenti attribuirà alla riproduzione di ogni sequenza il seguente punteggio:

- 6 punti se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto
- 5 punti se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto con leggera imprecisione (per es.,. manca l'esatta proporzione fra qualche nota);
- 4 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo un successivo ascolto;
- 3 punti se la sequenza è ripetuta con leggera imprecisione dopo il 2° ascolto;
- 2 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo il 3° ascolto;
- 1 punto se la sequenza è ripetuta con leggera imprecisione dopo il 3° ascolto;
- 0 punti se la sequenza continua ad essere molto imprecisa anche dopo il 3° ascolto.

Il punteggio totale massimo per le 3 sequenze ritmiche è di 18 punti per insegnante, quindi 90 punti in totale.

B. Prove melodiche

All'alunno vengono presentate tre note oggetto della prova evidenziandole su di una tastiera: questi le suonerà mescolandole liberamente cercando di memorizzarne le altezze; quindi ascolterà le 3 sequenze melodiche proposte (una per volta) dalla Commissione per ripeterle con la maggior precisione possibile.

Attribuzione punteggio:

Ognuno dei 5 docenti attribuirà alla riproduzione di ogni sequenza il seguente punteggio:

- 6 punti se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto
- 5 punti se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto con leggera imprecisione;
- 4 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo un successivo ascolto
- 3 punti se la sequenza è ripetuta con leggera imprecisione dopo il 2° ascolto;
- 2 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo il 3° ascolto;
- 1 punto se la sequenza è ripetuta con leggera imprecisione dopo il 3° ascolto;
- 0 punti se la sequenza continua ad essere molto imprecisa anche dopo il 3° ascolto.

Il punteggio totale massimo per le 3 sequenze melodiche è di 18 punti per insegnante, quindi 90 punti in totale.

C. Intonazione

L'alunno canterà una breve canzoncina che sceglierà liberamente in base al proprio vissuto musicale. Si valuterà la precisione dell'esecuzione con un punteggio variabile tra 1 e 6 punti assegnato da ogni componente della Commissione.

Attribuzione punteggio:

- Il punteggio totale massimo per la prova di intonazione è di 6 punti per insegnante, quindi 30 punti in totale.

Al termine della prova la commissione **predispone la graduatoria** tenuto conto dei seguenti criteri:

- 1) Le **classi** di strumento devono essere **eterogenee**.
- 2) Nell'assegnazione dello strumento si considerano le **caratteristiche fisico-attitudinali** del candidato.

Esclusioni e rinunce

Nel caso in cui l'alunno, in base alla graduatoria predisposta, non venga ammesso all'indirizzo musicale può iscriversi ai corsi ordinari. La rinuncia all'indirizzo musicale, una volta ammessi, deve essere motivata da circostanze eccezionali.

Criteri di assegnazione dello strumento

La Commissione preposta alla prova assegna lo strumento sulla base del punteggio orientativo rilevato e in base ai posti disponibili per strumento.

Le operazioni di assegnazione devono concludersi entro 20 giorni dalla pubblicazione della graduatoria nell'Albo d'Istituto, scaduti i termini viene pubblicato l'elenco definitivo degli alunni ammessi e delle classi di strumento.

In particolare:

- a) Una volta ammesso al corso ad indirizzo musicale, l'alunno è tenuto a frequentare l'intero triennio del corso, fatte escluse le condizioni relative ai punti di seguito riportati.
- b) Non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio.
- c) È obbligatorio frequentare tutte le materie: musica d'insieme/teoria-solfeggio e Strumento musicale.
- d) Dopo 5 assenze continuative nelle materie di indirizzo i docenti di strumento procedono alla segnalazione alle famiglie e al C.d.C.
- e) Nel caso in cui il C.d.C. disponga la non ammissione alla classe successiva se l'alunno ha frequentato regolarmente le attività musicali di indirizzo rimane all'interno dello stesso corso, salvo diversa richiesta della famiglia e/o orientamento alternativo del C.d.C.
- f) Le assenze dalle ore pomeridiane devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora.
- g) Nel caso di assenze brevi del docente di strumento, la segreteria provvede ad avvertire le famiglie degli alunni interessati circa l'organizzazione effettiva dell'orario delle lezioni nei pomeriggi di assenza del docente.

Strumento

L'acquisto dello strumento, dei libri di testo e degli accessori vari è in capo alle famiglie degli studenti.

2. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER GLI ALUNNI CON DISABILITÀ E CON DISTURBO SPECIFICO DELL'APPRENDIMENTO

Gli alunni e le alunne con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento svolgeranno il test attitudinale (prova pratica individuale) con modalità e contenuti che verranno tarati sulla base della certificazione fornita e concordati con il supporto della Funzione strumentale per l'Inclusione. Per quanto non espressamente specificato vedere punto 1 del presente regolamento.

3. ORGANIZZAZIONE ORARIA DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Il monte orario settimanale del percorso ad indirizzo musicale è di 33 unità orarie, di cui 31 antimeridiane e 2 pomeridiane. Le lezioni di teoria e lettura della musica si svolgeranno il mattino del mercoledì per essere in compresenza con i colleghi che contribuiranno alla realizzazione dello spettacolo teatrale musicale, progetto multidisciplinare che caratterizza il nostro istituto; l'orario della lezione strumentale e d'insieme sarà in orario pomeridiano che verrà comunicato alle famiglie.

Gli alunni e le alunne che verranno ammessi alla frequenza del Percorso ad indirizzo musicale dovranno frequentare obbligatoriamente:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
 - b) teoria e lettura della musica;
 - c) musica d'insieme.
- L'orario delle lezioni strumentali individuali viene stabilito ad inizio anno scolastico dai docenti di strumento. Non è possibile cambiare l'orario personale stabilito salvo diversa decisione del Dirigente Scolastico (in conseguenza di valide e comprovate motivazioni).
 - Durante l'anno scolastico, in previsione di concerti, manifestazioni, partecipazione a concorsi e rassegne, è possibile una variazione dell'orario pomeridiano (accorpamento di più ore per prove d'insieme). Di tale variazione viene data preventiva comunicazione alle famiglie degli interessati.

4. POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

I posti disponibili sono 6 per anno per ogni specialità strumentale (chitarra-flauto traverso-pianoforte- violino) per un totale di **24 posti annuali** in prima, in seconda ed in terza. Gli alunni e le alunne ammesse al percorso ad indirizzo musicale svolgeranno tutte le lezioni presso i locali della scuola secondaria Maffei Santa Caterina.

Regolamento approvato dal Consiglio di Istituto con delibera n. 128 in data 19/12/2022